****

**Рабочая программа**

**по искусству (музыка)**

**8 класс**

**Базовый уровень**

**Учитель: Смирнова Е.А**

**2021-2022 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по музыке для обучающихся 8 класса составлена в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования на основе программы курса «Музыка» для учащихся 5-8 классов общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д . Критская, Г.П. Сергеева.

**Цель программы**:

* формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры

**Задачи программы:**

* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);
* развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;
* освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и с учетом требований основной образовательной программы начального общего образования.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа в год/ 1 час в неделю.

**ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**8 класс**

**Личностные результаты:**

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты**:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты:**

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Содержание курса 8 класс**

**«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

**Урок 1.  Классика в нашей жизни.**

 Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**Урок 2. В музыкальном театре.** **Опера. Новая эпоха в русской музыке.**

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»**

Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 4. В музыкальном театре. Балет**.

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**Урок 5. Балет Тищенко «Ярославна»**

Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 6.В музыкальном театре**. **Мюзикл. Рок-опера.**

«Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 7. Рок-опера «Преступление и наказание».**

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**Урок 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта».**

 Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**Урок 9. Музыка к драматическому спектаклю**.

«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.МузыкаЭ.Грига.**

**Урок 11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке.».**

Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 12-13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».**

**Урок 14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.**

Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

**Урок 15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека…**

проектная работа.

**Урок 16. Обобщающий урок- викторина.**

**«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»**

**Урок 17. Музыканты - извечные маги** .

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

**Урок 18. И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американц**ы…»

Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 19.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.** Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 20.Портреты великих исполнителей. Елена Образцова**.

**Урок 21-22.Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.**

Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**Урок 23.Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**

**Урок 24.Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**Урок 25 .Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»**

**Урок 26.Великие мюзиклы мира**. **Презентация проекта. «Кошки».**

**Урок 27.Великие мюзиклы мира.** **Презентация проекта. «Призрак оперы».**

**Урок 28.. Классика в современной обработке.**

Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**Урок 29. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.**

**Урок 30. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.**

**Урок 31 .Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 32-33.Галерея религиозных образов**.

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

**Урок 34 .Музыкальные завещания потомкам.**

**Урок 35.Исследовательский проект**. **Защита проекта.**

**Календарно-тематическое планирование (8 класс) Сергеева Г. П., Критская Г. П.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема урока** | **Дата** | | | | **Требования к уровню подготовленности учащихся** | **Элементы содержания** | | **Планируемые результаты УУД** | |
| план | | факт | | Предметные | **Л-**личностные  Метапредметные  (**П-**познавательные,  **Р-**регулятивные,  **К-**коммуникативные). |
|  | ***«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» (16 ч.)*** | | | | | |  | |  | |
| **1** | **Классика в нашей жизни.** | 01.09.  03.09.  . | |  | | Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.  Уметь приводить примеры | Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка. | | Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме. | **Л**- Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.  **П** – Ориентироваться в музыкальных терминах, **К**– Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.  **Р-**Самостоятельно определять стиль музыки. |
| **2** | **В музыкальном театре. Опера.**  **Новая**  **эпоха в русской музыке.** | 06.09.  10.09 | |  | | Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).  Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр,  Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор. | | Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере | **Л-**Научиться понимать оперное искусство.  **П**–. знать жанры оперы,  (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические,бытовые),  **Р**– самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . **К** –. взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. |
| **3** | **Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»** | 13.09.  17.09. | |  | | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий.  Уметь:  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Опера«КнязьИгорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев | **Л**- Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.  **П-**четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки **Р**–самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»,**К** – уметь описывать женские образы на картинах различных художников. |
| **4** | **В музыка-льном театре. Балет.** | 20.09.  24.09. | |  | | Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль | | Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале | **Л.**- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце.  **П -**самостоятельно определять главные темы героев. **Р -**Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.  **К-**Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. |
| **5** | **Балет Тищенко «Яросла-вна»** | 27.09.  01.10. | |  | | Знать драматургию  развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры  музыкальных инструментов; | Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио . Плач Ярославны. Молитва. | | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию  развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры музыкальных инструментов | **Л** - Уважать патриотические чувства русского народа.  **П -**Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. **Р-**самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне **К -**Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев. |
| **6** | **В музыка-льном театре. Мюзикл. Рок-опера.** | 11.10.  15.10. | |  | | Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки. | Взаимопроник-новение «легкой «и «серьезной» музыки,особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл. | | Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы. | **Л -**Составить словарь направлений современной популярной музыки. **П -** Четко знать муз. Термины. **Р –**эссе на прослушанный фрагмент  **К –**пение хором отрывков из рок-оперы. |
| **7** | **Рок-опера «Преступ-ление и наказа-ние».** | 18.10.  22.10. | |  | | Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки.  Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание» | Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев. | | Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева. | **Л -**Уважать исторические корни России. Уважать героику русского народа.**П –**Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы;  **Р -**самостоятельно определять главные темы героев.  **К -** Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. |
| **8** | **Мюзикл «Ромео и Джульетта»** | 25.10.  29.10. | |  | | Знать особенности жанра «мюзикл. Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев. | | Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальныеобразы героев мюзикла. Драматургия мюзикла. | **Л -**активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить **П -** проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.  **Р -** самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.  **К** - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. |
| **9** | **Музыка к драматическому спектаклю.** | 01.11.  03.11. | |  | | Знать о роли музыки в сценическом действии | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма | | Уметь:  - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;  - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений | **Л -**распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки  **П -**сопоставлять плач-песню и плач-причитание  **Р -** соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора  **К -**передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы |
| **10** | **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.** | 08.11.  12.11. | |  | | Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля» | | Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт». | **Л -**выявлять различные по смыслу музыкальные интонации  **Р -**соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора  **К - ф**ормирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. |
| **11** | **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.** | 22.11.  26.11. | |  | | Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы;  - музыкальных жизненных событий.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке. | | Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы | **Л -** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки  **П -**проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.  **Р -**воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности  **К -** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы |
| **12** | **Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»** | 29.11.  03.12. | |  | | Знать: - драматургию развития муз. произведения;  - музыкальных жизненных событий.  Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец» | Музыка канадского композитора ГовордаШора из кинофильм «Властелин колец» | | Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа) | **Л –**осознания учащимися роли музыки в кино  **П-**расширение опыта использования ИКТ  **Р -**выполнять творческие задания,  **К-**владеть умениями совместной деятельности |
| **13** | **Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».** | 06.12.  10.12. | |  | | Знать:  - драматургию развития муз. произведения;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки. | Музыка канадского композитора ГовордаШора из кинофильм «Властелин колец» | | Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее. | **Л -**осознания учащимися роли музыки в кино.  **П -** проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.  **Р -**передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников  **К -** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы |
| **14** | **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** | 13.12.  17.12. | |  | | Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.  Знать формы сонатного *allegro.* | . Симфония «Хроника блокады»,  Симфония –сюита «Из русской старины»  Симфония №2 «Андрей Рублёв» | | Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов. | **Л -** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке **П –**узнавать тембры инструментов симфонического оркестра  слушание музыки и размышление о ней. **Р -**планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  **К –**разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом |
| **15** | **Музыка-это огромный мир, окружающий человека…** | 20.12.  24.12. | |  | | Знать основные прин­ципы развития музыки.  Уметь приводить при­меры | Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева | | Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов. | **Л –**осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  **П –**слушание музыки и размышление о ней.  **Р** - создание музыкально-танцевальных импровизаций **К -** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы |
| **16** | **Обобщающий урок.** | 27.12.  30.12. | |  | | Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность» | Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современ-ность» | | Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. | **Л –**осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  **П –**проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия**. Р -**оценка своей музыкально-творческой деятельности.  **К -** владеть умениями совместной деятельности |
| **Традиции и новаторство в музыке (19ч)** | | | | | | |
| **17** | **Музыканты-извечные маги.** | 10.01.  14.01. | | |  | Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | | **Л -**эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке **П –**выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры.  **Р -**рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах  **К -**передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании |
| **18** | **И снова в музыкальном театре…**  **«Мой народ – американцы…»** | 17.01.  21.01. | | |  | Знать:  - драматургию развития муз.произведения;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | | **Л -**эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке **П –**определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  **Р -**рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения  **К -**участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. |
| **19** | **Опера «Кар-мен». Самая популярная опера в мире.** | 24.01.  28.01. | | |  | Знать:  - драматургию развития оперы;  - то, что музыкальные  образы могут стать воплощением каких-либо  жизненных событий.  Уметь:  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен»..  Музыкальные образы оперных героев | Интонация – ключ к раскрытию образа. | | **Л -** распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи  **П - Расширять**представления об ассоциативно-образных связях муз  **Р -**выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии  **К -**передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы |
| **20** | **Портреты великих исполнителей Елена Образцова.** | 31.01.  04.02. | | |  | Уметь оперировать терминами и понятиями  Музыкального искусства | Интонация – ключ к раскрытию образа. | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. | | **Л -**выявлять различные по смыслу музыкальные интонации,  **П -**  **Р -**соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора  **К -**владеть умениями совместной деятельности |
| **21** | **Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.** | 07.02.  11.02. | | |  | Знать основные прин­ципы развития музыки.  Уметь:  -проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие. | | **Л -**демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.  **П -**Расширятьпредставления об ассоциативно-образных связях музыки.  **Р -**воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности  **К -**передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы |
| **22** | **Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе** | 14.02.  18.02. | | |  | Знать:  - то, что музыкальные  образы могут стать воплощением каких-либо  жизненных событий.  Уметь:  -проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки. | «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. | | **Л -**распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи.  **П -**  **Р -**выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников  **К -**владеть умениями совместной деятельности |
| **23** | **Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.** | 28.02.  04.03. | | |  | Знать основные принципы развития музыки.  Уметь приводить примеры | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты)  Р. Щедрин. | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. | | **Л -**Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.  **П -**Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.  **Р -**Выявлять особенности драматургии классической оперы.  **К -**Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями. |
| **24** | **Современный музыкальный театр.** | 09.03.  11.03. | | |  | Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи. | Современные исполнительские интерпритации | Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка. | | **Л -**Оцениватьсовременные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций  **П -**понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Р -**выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. **К -**уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника. |
| **25** | **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».** | 14.03.18.03. | | |  | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. | Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении. | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | | **Л - Выражать**личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства  **П - Понимать**художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  **Р -**оценка своей музыкально-творческой деятельности  **К -**видетьграницы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. |
| **26** | **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».** | 21.03.  25.03. | | |  | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. | Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении. | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | | **Л -** Приобретение душевного равновесия  **П -**Пониматьхудожественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  **Р -**анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **К -**участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. |
| **27** | **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».** | 28.03.  01.04. | | |  | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. | Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретиро-вать содержание муз.произведе-ния в пении. | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | | **Л-**осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. **П -**присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. **Р -**анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.Понимать особенности мюзикла.  **К -**участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. |
| **28** | **Классика в современной обработке.** | 11.04.  15.04. | |  | | Знать понятия: класси  ка, классическая музы  ка, классика жанра,  стиль, интерпретация,  обработка, разновидности стиля.  Уметь приводить при  меры | Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке. | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными музыкантами. | | **Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.  **П –**сопоставление терминов и понятий.  **Р** - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. **К –**хоровое пение. |
| **29** | **В концертном зале.**  **Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шоста-ковича.** | 18.04.  22.04. |  | | | Уметь:  -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;  -определять тембры музыкальных инструментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры; | Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. | | **Л -**понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя  **П -**узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.  **Р** - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства.  **К -**формирование монологической речи учащихся |
| **30** | **В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шоста-ковича.** | 25.04.  29.04. | |  | | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь  -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | | **Л-**понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя  **П-**- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности  **Р-**Рассуждатьо содержании симфоний разных композиторов.  **К -**- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности |
| **31** | **Музыка в храмовом синтезе искусств** | 04.05.  06.05. | | |  | Знать понятия: программная музыка.  Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности. | Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Запевка, слова И. Северянина. | Углубление знакомства с духовной музыкой. | | **Л-**вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; **П-** стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка  **Р-**самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;  **К -**развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки. |
| **32** | **Галерея религиозных образов.** | 10.05.13.05 | | |  | Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина.  Уметь:  -определять форму пьесы;  -проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи. | Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов..Свет фресок Диониссия-миру(«Фрески Диониссия»). | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. | | **Л -**Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. **П -**расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.  **Р -**совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.  **К -** формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры. |
| **33** | **Галерея религиозных образов.** | 16.05.  20.05 | |  | | Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности;  -определять форму пьесы;  -проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи. | Р. Щедрин. Музыкальные завещания потомкам(«Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. | | **Л-**понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя  **П-** расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.  **Р-**анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства  **К -**- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия. |
| **34** | **Музыкальное завещание потомкам.**  **Исследовательский проект Защита проекта.** | 23.05.  27.05. | | |  | **Знать**основные прин­ципы развития музыки.  **Уметь**приводить при­меры.  -называть полные имена композиторов-симфонистов;  **Знать**основные прин­ципы развития музыки.  **Уметь**приводить при­меры. | Композиторы-современникам. Наставления. Письма. переживания.  Этномузыка. Популярныехиты из мюзиклови рок-опер. | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярныехиты из мюзиклови рок-опер. | | **Л**- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.  П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; **Р-**определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведении, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация)  **К -**самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов. |

**Научно-методическое обеспечение.**

1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.,

М., Просвещение, 2017., стр.3-28.

3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.

4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8класс», М., Просвещение, 2017

5. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)

6. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс» 1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г.

7. Учебник «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2017г.

8. «Рабочая тетрадь по музыке 8 класс» М., Просвещение, 2017г.