****

**Рабочая программа**

**по искусству (ИЗО)**

**8 класс**

**Базовый уровень**

**Учитель: Богетова М.Г.**

**2021-2022 учебный год**

**Пояснительная записка**

Программа  составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная  **цель**школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные   **формы** учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

***Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:***

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительн. искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

***Общая характеристика курса***

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса - посвящена изучению дизайна и архитектуры в жизни человека. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения , понимание основ изобразительного языка.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Основнаяцель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основныеформы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

***Цели и задачи учебного предмета***

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

***Место учебного предмета в учебном плане***

Класс – 8

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

***Планируемые предметные результаты освоения учебного курса***

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство»***

***8 класс***

***Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа***

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» | 8 |
| «Художественный язык конструктивных искусств» «В мире вещей и зданий» | 8 |
| «Город и человек»  «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» | 11 |
| «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» | 7 |
| Всего | 34 |

***Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»- 8 класс***

***Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных***

***искусств (8 ч.)***

***Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах»***

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

***Тема: «Гармония, контраст и эмоциональность плоской композиции»***

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисов­ка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

Материалы*:* карандаши разной твердости, уголь, черная туши и палочка, бумага.

Зрительный ряд*:*рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров.

***Тема: «Прямые линии и организация пространства»***

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы*:* черная и белая гуашь, кисти.

***Тема: «Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы:***

***линии и пятна»***

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

***Тема: «Буква – строка – текст. Искусства шрифта»***

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

***Тема: «Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.***

***Текст и изображение как элементы композиции»***

***Тема: «Многообразие форм полиграфического дизайна»***

***Тема: «Индивидуальная творческая работа обучающихся»***  
***Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей. (8 ч.)***

***Тема: « Объект и пространство: от плоскостного изображения***

***к объемному макету»***

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

***Тема: « Соразмерность и пропорциональность»***

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

***Тема: «Архитектура – композиционная организация пространства.***

***Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»***

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

***Тема: « Конструкция: часть в целом. Здание как сочетание различных объемных***

***форм»***

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометриче­ских тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

***Тема: « Важнейшие архитектурные элементы здания»***

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага.

Зрительный ряд: освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением;

***Тема.: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного***

***и функционального в вещи»***

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.

Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

***Тема: « Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»***

***Тема: « Роль и значение материала в конструкции»***

***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни***

***человека (11 ч.)***

***Тема: « Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры***

***прошлого»***

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в времени искусстве Нового. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

***Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной***

***архитектуры»***

Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

Зрительный ряд:наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных городов.

***Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»***

Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей городов.

Задание: объемное конструктивное изображение города, микрорайона, улицы..

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

***Тема: «Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»***

***Тема: «Вещь в городе»***

***Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-***

***вещной среды интерьера.»***

***Тема: «Природа и архитектура»***

***Тема: «Организация архитектурно – ландшафтного пространства»***

***Тема: «Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел***

***и его осуществление»***

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 ч.)***

***Тема: « Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка***

***своего дома»***

***Тема: «Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной***

***среды жилища»***

***Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»***

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз душной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдение правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правиле перспективы.

***Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы***

***дизайна одежды»***

***Тема: «Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды»***

***Тема: «Имидж: лик или личина. Сфера имидж - дизайна»***

***Тема: «Моделируя себя – моделируешь мир»***

**Календарно - тематическое планирование 2021/2022 учебный год**

***Искусство: изобразительное искусство***

***Дизайн и архитектура в жизни человека***

***8 класс 1 час в неделю 34 часа***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **уро- ка** | **Дата проведения**  **План факт** | | **Наименование раздела, темы занятий** | **Количество**  **часов** |
| ***Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.***  ***Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.***  ***8*** | | | | |
| 1 | 01.09.21  03.09.21 |  | Основы композиции в конструктивных  искусствах. | 1 |
| 2 | 06.09.21  10.09.21 |  | Гармония, контраст и эмоциональность  плоской композиции. | 1 |
| 3 | 13.09.21  17.09.21 |  | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 4 | 20.09.21  24.09.21 |  | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | 1 |
| 5 | 27.09.21  01.10.21 |  | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 |
| 6 | 11.10.21  15.10.21 |  | Композиционные основы макетирования  в полиграфическом дизайне.  Текст и изображение как элементы композиции. | 1 |
| 7 | 18.10.21  22.10.21 |  | Многообразие форм полиграфического дизайна. | 1 |
| 8 | 25.10.21  29.10.21 |  | Индивидуальная творческая работа  обучающихся. | 1 |
| ***Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей 8*** | | | | |
| 9 | 01.11.21  05.11.21 |  | Объект и пространство: от плоскостного  изображения к объемному макету. | 1 |
| 10 | 08.11.21  12.11.21 |  | Соразмерность и пропорциональность. | 1 |
| 11 | 22.11.21  26.11.21 |  | Архитектура – композиционная организация  пространства.  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 12 | 29.11.21  03.12.21 |  | Конструкция: часть в целом.  Здание как сочетание различных объемных форм | 1 |
| 13 | 06.12.21  10.12.21 |  | Роль и значение материала в конструкции. | 1 |
| 14 | 13.12.21  17.12.21 |  | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |
| 15 | 20.12.21  24.12.21 |  | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 16 | 27.01.21  30.01.22 |  | Вещь: красота и целесообразность. Единство  художественного и функционального в вещи. | 1 |
| 17 | 10.01.22  14.01.22 |  | Вещь как сочетание объемов и материальный  образ времени. | 1 |
| ***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды 11***  ***жизни человека*** | | | | |
| 18 | 17.01.22  21.01.22 |  | Город сквозь времена и страны.  Образно – стилевой язык архитектуры прошлого | 1 |
| 19 | 24.01.22  28.01.22 |  | Город: сегодня и завтра.  Тенденции и перспективы развития  современной архитектуры. | 1 |
| 20 | 31.01.22  04.02.22 |  | Живое пространство города.  Город – микрорайон – улица. | 1 |
| 21 | 07.02.22 11.02.22 |  | Роль архитектурного дизайна в формировании  городской среды. | 1 |
| 22 | 14.02.22  18.02.22 |  | Вещь в городе. | 1 |
| 23 | 28.02.22  04.03.22 |  | Интерьер и вещь в доме.  Дизайн – средство создания пространственно –  вещной среды интерьера. | 1 |
| 24 | 07.03.22  11.03.22 |  | Природа и архитектура. | 1 |
| 25 | 14.03.22  18.03.22 |  | Организация архитектурно – ландшафтного  пространства. | 1 |
| 26 | 21.03.22  25.03.22 |  | Ты – архитектор. Проектирование города:  архитектурный замысел и его осуществление. | 1 |
| 27 | 28.03.22  01.04.22 |  | Ты – архитектор. Проектирование города:  архитектурный замысел и его осуществление. | 1 |
| ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры 7*** | | | | |
| 28 | 11.04.22  15.04.22 |  | Мой дом – мой образ жизни.  Функционально – архитектурная планировка  своего дома. | 1 |
| 29 | 18.04.22  22.04.22 |  | Интерьер комнаты – портрет хозяина.  Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 |
| 30 | 25.04.22  29.04.22 |  | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |
| 31 | 2-6.05 |  | Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 32 | 9.05.22  13.05.22 |  | Мой костюм – мой облик.  Дизайн современной одежды. | 1 |
| 33 | 16.05.22  20.05.22 |  | Имидж: лик или личина?  Сфера имидж – дизайна. | 1 |
| 34 | 23-27.05 |  | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 |
|  | ***Итого*** |  |  | ***34*** |

***Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса***

***по предмету «Изобразительное искусство»***

***8 класс***

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.- 6-е изд. - М.: Просвещение, 2013.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:

Просвещение,2006

5. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

6. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

7. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

8. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

3-е изд. М., 1998.

9. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

учебник. 3-е изд. М., 1997.

11. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

12. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

Технические средства обучения

* Компьютер, проектор

Методический фонд

* Репродукции картин художников.
* Муляжи для рисования
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.