****

**Рабочая программа**

**по искусству**

**(музыка)**

**5 класс**

**Базовый уровень**

**Учитель: Каприца О.Е.**

**2019-2020 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по музыке для обучающихся 5 класса составлена в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования на основе программы курса «Музыка» для учащихся 5-8 классов общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д . Критская, Г.П. Сергеева.

**Цель программы**:

* развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи программы:**

* развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

 **Место предмета учебном плане.**

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии.

***Содержание  программы предмета Музыка»  5 класс***

***“Музыка и литература”***

 ***Урок 1.*****Что  роднит  музыку   с  литературой**

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление  многосторонних  связей  музыки  и  литературы. *Что  стало  бы  с  музыкой, если  бы  не  было  литературы?  Что  стало бы   с  литературой,  если  бы  не  было музыки?*   Поэма,  былина,  сказка.  Песня,  романс.   Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства.  Значение  слов  в  песне.  Вокализ.  Сходствовыразительных  средств   живописи  и  музыки: плавные  изгибы  линий  рисунка,перекличка  светотени  в  картине  и  ладовой  окраски   в  музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки   в  картинах  и  мелодиях,  музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи  с жизнью и с другими  искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

 ***Урок 2.*****Вокальная  музыка**

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ  Отчизны,  отношение  к  родной  земле,  значение  культуры  своего  народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов   в вокальной  музыке. Песня – верный спутник человека.

 ***Урок 3.*Вокальная  музыка.**

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.  Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство  с  различными  жанрами  русской  народной   песни:  формирование необходимых  вокально-хоровых  навыков. Особенности песенных  жанров.  *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные,  шуточные, сатирические,  игровые,  хороводные,лирические  песни.  Песни –  заклички.  Взаимосвязь  музыкальных,  литературных  ихудожественных  образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев –  это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы  содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие  тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

 ***Урок 4.* Вокальная  музыка.**

*Развитие жанров камерной  вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

 ***Урок 5.*****Фольклор  в  музыке  русских  композиторов.**

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.

Знакомство  с  произведениями  программной инструментальной  музыки: симфонической  сюитой  и  симфонической  миниатюрой. Вокальные  сочинения,  созданные  на  основе  различных   литературных источников  (русских  народных сказаний,  сказок  разных  народов  и  др.) Сущность и особенности   устного народного музыкального творчества   как   части   общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная   самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

 ***Урок 6.*** **Фольклор  в  музыке  русских  композиторов.**

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их   ярко выраженная национальная самобытность.*

 ***Урок 7.*Жанры  инструментальной  и  вокальной  музыки**.

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной  музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление  о  существовании  вокальной  и  инструментальной   музыки,  не связанной  с  какой-либо  литературной  основой  (вокализ, песня  без  слов,  баркарола как  жанр  фортепианной  музыки);  знакомство  с  вокальной  баркаролой. Выяснение своеобразия   и  выразительности  *песни  без  слов*  и  *романса* – инструментальной  и вокальной  *баркаролы*.   Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений.  Превращение песен в симфонические мелодии.

 ***Урок 8.*****Вторая  жизнь  песни**

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление   о  музыке,  основанной  на  использовании  народной  песни;  о  народных истоках  профессиональной   музыки: симфония,  концерт,  опера,  кантата. Современные интерпретации  классической  музыки. Смысл  высказывания  М.И.  Глинки: “Создает  музыку  народ,  а  мы,  художники  только  ее  аранжируем”. Раскрытие терминов  и  осмысление  понятий: *интерпретация,*  *обработка,  трактовка*.

 ***Урок 9.*Всю  жизнь  мою  несу  Родину  в  душе…»**

 *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление  образного  содержания  музыки, выявление  контраста  как  основной прием  развития  произведения  в  целом. Определение средств  музыкальной выразительности.  Перезвоны.  Звучащие  картины.  Значимость  музыки  в  жизни человека,  ее  роль  в  творчестве  писателей  и  поэтов,  а  также  ее  национальному своеобразию.  Музыка.  Природа  родной  страны,  судьба  человека… Вдохновение композиторов,  поэтов,  писателей,  их  размышления  о  смысле  жизни,  о  красоте родной  земли,  о  душевной  красоте  человека  и  талантливых  людях,  которыми  может по  праву  гордиться  Отечество.

 ***Урок 10.*****Писатели  и  поэты  о  музыке  и   музыкантах. Ф. Шопен**

 «Гармонии задумчивый поэт»

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание  учащимися  значимости  музыкального  искусства  для  творчества  поэтов  и писателей,  расширение  представлений  о   творчестве  западноевропейских композиторов  – Ф.Шопен. Музыка  не  только  раскрывает  мир  человеческих  чувств, настроения,  мысли,  но  и  играет  в  литературе  драматургическую    роль,  выявляя  внутреннюю  сущность  человека, оттеняя,  углубляя   характеры,  ситуации, события. Творчество Ф. Шопена  как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию*как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра*этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

 ***Урок 11.*****Писатели  и  поэты  о  музыке  и   музыкантах. В.А. Моцарт.**

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание  учащимися  значимости  музыкального  искусства  для  творчества  поэтов  и писателей,  расширение  представлений  о   творчестве  западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен.  *Реквием.*Музыка  не  только  раскрывает  мир человеческих  чувств,  настроения,  мысли,  но  и  играет  в  литературе драматургическую    роль,  выявляя  внутреннюю  сущность  человека, оттеняя,  углубляя, характеры,  ситуации, события. Произведения  В.Моцарта открывают  бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

 ***Урок 12-13.*Первое путешествие в музыкальный театр. Опера**

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как  источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм   внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

 ***Урок  14.***  **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет**

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство  синтетическое.  В  нем  воедино  переплетены  различные  виды искусства:  литература, инструментально-симфоническая  музыка,  хореография, (танцоры-солисты,  кордебалет- массовые  сцены),  драматическое  и  изобразительное искусство  (театральное  действие,  костюмы,  декорации).

 ***Урок 15.*** **Музыка в театре, кино и на телевидении**

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.  Музыка  неотъемлемая  часть  произведений киноискусства,  которое  существует  на  основе  синтеза  литературы,  театра, изобразительного  искусства  и  музыки.  Киномузыка – одно  из  важнейших  средств создания  экранного  образа  реального  события,  которое  специально  инсценируется или  воссоздается  средствами  мультипликации.  Динамика  развития  кинообраза, быстрая  смена  действия  в  кино,  короткое  дыхание  кинематографических  фраз, свободное  владение  пространством  и  временем  получили  отражение  и  в  музыке к фильмам.

 ***Урок 16.*****Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл**

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки.  Знакомство  с мюзиклом  “Кошки”  Э.-Л. Уэббера,  в  основе  либретто  которого  лежат  стихи Т. Элиота.  Жанры  внутри  самого  мюзикла  близки  оперным  номерам.  Как  и  в  опере, здесь  сочетаются  пение  и  танец,  но  в  отличие  от  оперы  все  действующие  лица, исполняя  вокальные  номера,  постоянно  находятся  в  движении.

Обобщение изученного по разделу:  “Музыка и литература”

Тема  II  полугодия: Музыка и изобразительное искусство (19 часов)

  ***Урок 17.* Мир компазитора. Промежуточное тестирование по разделу «Музыка и литература"**

***Урок 18* Что  роднит  музыку  с изобразительным   искусством.**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

 Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

 ***Урок 19.*****Небесное   и  земное  в  звуках  и  красках.***(*

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

 Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

 ***Урок 20.*****Звать через  прошлое  к  настоящему.*)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их  драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

 ***Урок 21.*****Звать через  прошлое  к  настоящему.**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

 ***Урок 22.*****Музыкальная живопись и живописная музыка**

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

 ***Урок 23.*****Музыкальная живопись и живописная музыка**

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора   (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

 ***Урок 24.*****Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

 ***Урок 25.*****Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

 ***Урок 26.*****Волшебная  палочка  дирижера**

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

 ***Урок 27.*** **Образы борьбы и победы в искусстве.**

*Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй  в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

 ***Урок 28.*****Застывшая  музыка.**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

 ***Урок 29.*****Полифония  в  музыке  и  живописи.**

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

 ***Урок 30.*****Музыка   на  мольберте.**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

 ***Урок 31.*** **Импрессионизм в музыке и живописи**.

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями   К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

 ***Урок 32.*****О  подвигах,  о  доблести  и  славе...**

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов*– *драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

 ***Урок 33.*В  каждой  мимолетности  вижу я мир…**

*Богатство музыкальных образов  и особенности их драматургического  развития в камерном*– *инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

 ***Урок 34.*** **Мир композитора. Обобщающий урок. Итоговое тестирование по теме «Музыка и изобразительное искусство.»**

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

## Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 5 класс.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока****(страницы учебника,** т**етради)** | **Худ.-пед. идея урока, раздела** | **Планируемые результаты****(в соответствии с ФГОС)** | **Дата** |
| **Понятия** | **Предметные****результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** | **По плану** | **Фактическая** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **«Музыка и литература» (17 часов)** |
| 1. | **Тема: «Что роднит музыку с литературой?»** (уч. стр. 6-8) | **«Стань музыкою, слово…»**Выявить: общность жизненных истоков и многосторонние связи музыки и литературы. | Интонация, жанры вокальной музыки – песня, романс | Развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа, способность эмоционально воспринимать музыку. Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации и самообразования. | **П –** усвоение понятий в процессе восприятия и размышления о музыке, Р - владение умением целеполагания в процессе восприятия, исполнения и анализа музыкальных сочинений разных жанров,**Л**– осмысление взаимодействия искусств как средство расширения представлений о содержании музыкальных образов.**К** - передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной речи.**И** – осмысление роли ИКТ в жизнедеятельности человека | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, способность вести диалог с другими людьми достигать в нем взаимопонимания, эстетические потребности, ценности и чувства как результат художественного освоения наследия народов России. | 2-6.09 | 5а5б |
| 2. | **Тема: «Вокальная музыка»** (уч. стр. 10-11, тв. т стр. 4-8) | **«Россия, Россия, нет слова красивей»**Раскрыть образ Отчизны, Родины, воспитание любви к родному краю на примере произведений вокальной музыки, литературы и изобразительного искусства. | Жанр вокальной музыки - песня | Формирование мотивационной направленности на слушание музыки.Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа. Способность эмоционально воспринимать музыку. | **П** – представление о содержании, форме, различных жанров и стилей музыки с другими видами искусства.**Л** – понимание жизненного содержания русской музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой и живописью.**Р –** коррекция недостатков собственной музыкально-художественной деятельности, оценка воздействия музыки и отношение к ней,**К** – самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки,**И** - осмысление роли ИКТ в жизнедеятельности человека. | Знание культуры своего народа. Чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, Ответственное отношение к учению. способность к саморазвитию и самообразованию, коммуникативная компетентность в сотрудничестве со сверстниками и старшими в различных видах деятельности, эстетические потребности. | 9-13.09 | 5а5б |
| 3. | **Тема: «Вокальная музыка»** (уч. стр. 12-15, тв. т стр. 14-17) | **«Песня русская в березах, песня русская в хлебах»**Раскрыть особенности русской народной песни на основе исполнения и анализа произведений. | Жанры русских народных песен, фольклор | Способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры. сформированность мотивационной направленности на слушание музыки, пение. | **П –** представление о содержании, форме, различных жанров и стилей народной музыки.**Л** – понимание жизненного содержания русской народной, музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры своего народа,**Р –** коррекция недостатков собственной музыкально-художественной деятельности, оценка воздействия музыки и отношение к ней,**К** – самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения и анализа музыки,**И** - осмысление роли ИКТ в жизнедеятельности человека. | Чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, коммуникативная компетентность в сотрудничестве со сверстниками и старшими в различных видах деятельности, эстетические потребности, ценности и чувства как результат художественного освоения наследия народов России. | 16-20.09 | 5а5б |
| 4. | **Тема: «Вокальная музыка»** (уч. стр. 16-17) | **«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно»**Выявить на примерах русской вокальной музыки значение поэзии и ее неразделимости смузыкой.Понимание близости романса и песни, а также их отличия. | Жанр вокальной музыки – романс, дуэт, диалог, солист. Музыкальная форма. | Воспитание музыкального вкуса.Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры. Интерес к музыке своего народа, способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, сформированность мотивационной направленности на слушание музыки, пение. | **П –** представление о содержании, форме, различных жанров и стилей музыки с другими видами искусства.**Л** – понимание жизненного содержания русской классической музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой и живописью в процессе освоения музыкальной культура своего народа,**К** – самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.**Р –** коррекция недостатков собственной музыкально-художественной деятельности, оценка воздействия музыки и отношение к ней,**И** - осмысление роли ИКТ в жизнедеятельности человека. | Чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, коммуникативная компетентность в сотрудничестве со сверстниками и старшими в различных видах деятельности, эстетические потребности, ценности и чувства как результат художественного освоения наследия народов России. | 23-27.09 | 5а5б |
| 5. | **Тема: «Фольклор в музыке русских композиторов»** (уч. стр. 18-19) | **«Стучит, гремит Кикимора…»**Народное музыкальное творчество – часть общей культуры народа. Познакомить учащихся с с симфонической миниатюрой, созданной на сюжет народного сказания. | Программная музыка, народное сказание, симфоническая миниатюра | Воспитание музыкального вкуса.Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры, устойчивого интереса к музыке своего народа, способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, сформированность мотивационной направленности на слушание музыки, пение. | **П** – представление о содержании, форме, различных жанров и стилей народной музыки с другими видами искусства.**Л** – понимание жизненного содержания народной, русской классической музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой и живописью в процессе освоения музыкальной культуры своего народа,**К** – самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.**Р –** коррекция недостатков собственной музыкально-художественной деятельности, оценка воздействия музыки и отношение к ней.**И** - осмысление роли ИКТ в жизнедеятельности человека. | Чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, коммуникативная компетентность в сотрудничестве со сверстниками и старшими в различных видах деятельности, эстетические потребности, ценности и чувства как результат художественного освоения наследия народов России. | 30.09-4.10 | 5а5б |
| 6. | **Тема: «Фольклор в музыке русских композиторов»** (уч. стр. 20-21) | **«Что за прелесть эти сказки…»**Продолжение знакомства с программной музыкой на примере симфонической сюиты по мотивам арабских сказок. Программная музыка, основанная на интерпретации литературного произведения или картины. | Программная музыка, симфоническая сюита | Воспитание музыкального вкуса.Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.Способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Сформированность мотивационной направленности на слушание музыки, пение. | **П** – представление о содержании, форме, различных жанров и стилей музыки с другими видами искусства.**Р** – коррекция недостатков собственной музыкально-художественной деятельности, оценка воздействия музыки и отношение к ней.**Л** – понимание жизненного содержания народной, русской классической музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культура своего народа.**К** – самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.**И** - осмысление роли ИКТ в жизнедеятельности человека. | Чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, коммуникативная компетентность в сотрудничестве со сверстниками и старшими в различных видах деятельности, эстетические потребности, ценности и чувства как результат художественного освоения наследия народов России и мира. | 7-11.10 | 5а5б |
| 7. | **Тема: «Жанры инструментальной и вокальной музыки»** (уч. стр. 22-27) | Углубить представление учащихся о вокальной и инструментальной музыке, не связанной с каким-либо литературным сюжетом (вокализ, песня без слов).Баркарола – жанр вокальной и инструментальной музыки. | Песня, романс, вокализ, песня без слов, баркарола. | Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; развитие общих музыкальных способностей, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии, творческого воображения; расширение музыкального и общего культурного кругозора; способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. | **П** – усвоение понятий в процессе восприятия и размышления о музыке, усвоение словаря музыкальных терминов. **Р** - владение умением целеполагания в процессе восприятия, исполнения и анализа музыкальных сочинений разных жанров.**К-**передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной речи.**Л** – понимание эстетической функции музыки в жизни людей, осмысление взаимодействия искусств как средство расширения представлений о содержании музыкальных образов.**И** – осмысление роли ИКТ в жизнедеятельности человека. | Эстетические потребности, ценности и чувства как результат художественного освоения наследия народов России мира. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в разнообразии и единстве природы, культур. Коммуникативная компетентность в сотрудничестве со сверстниками и старшими в различных видах деятельности. | 14-18.10 | 5а5б |
| 8. | **Тема: «Вторая жизнь песни»** (уч. стр. 28-29) | **«Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем» (М. И. Глинка)**Осмысление понятий: интерпретация, трактовка, аранжировка, обработка. Классическая музыка в современной интерпретации.Углубить представление учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни, о народных истоках профессиональной музыки (симфоний, концертов и др.). | Интерпретация, обработка, трактовка, аранжировка | Воспитание музыкального вкуса.Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры, интереса к классическому и современному музыкальному наследию. | **Л** – понимание эстетической функции музыки,**П** – устойчивое представление о содержании, языке музыкальных произведений,**Р** – владение умением целеполагания в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений различных жанров и стилей своего народа и других стран мира,**К** – передача собственных впечатлений о музыке,**И** – расширение источников информации необходимых для закрепления знаний. | Знание культуры своего народа, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; эстетические потребности, ценности и чувства в результате творческой деятельности. | 21-25.10 | 5а5б |
| 9. | **Тема: «Всю жизнь мою несу родину в душе»** (уч. стр. 30-33) | **«Всю жизнь мою несу родину в душе»**Музыка 20 века.Сопоставление образного содержания музыки, контраст – основной прием развития произведения, определение средств музыкальной выразительности (обращение композитора к народной музыке, колокольный звон, молитва). Звучащие картины. Созвучие музыкальных, литературных и живописных образов содержат в себе философские размышления о жизни человека, о величии природы, о вечности мироздания. | Программная симфония, симфония-действо. | Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, способность эмоционально воспринимать музыку. Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры. Сформированность мотивационной направленности на слушание музыки. | **П –** представление о содержании, форме, различных жанров и стилей народной музыки с другими видами искусства.Л – понимание жизненного содержания народной, русской классической музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, ИЗО, живописью в процессе освоения музыкальной культура своего народа.**Р –** коррекция недостатков собственной музыкально-художественной деятельности, оценка воздействия музыки и отношение к ней.**К** – самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.**И** - осмысление роли ИКТ в жизнедеятельности человека. | Чувство гордости за российский народ, знание культуры своего народа, усвоение традиций своего народа, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; эстетические потребности в результате творческой деятельности. | 5-8.11 | 5а5б |
| 10. | **Тема: «Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф. Шопен»** (уч. стр. 40-43, тв. т. стр. 22-24) | **«Гармонии задумчивый поэт»**Расширение представления о творчестве композитора Ф. Шопена. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов.Жанр прелюдия как самостоятельный вид творчества, новое направление в развитии жанра этюда, не отделяя техническую сторону от художественной. | Жанры фортепианной музыки | Развитие образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, сформированность на продуктивную музыкально-творческую деятельность, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности. | **П** – размышление о музыке стихах, получение знаний о музыке и музыкантах.**Р –** владение умением целеполагания в оценке сочинений разных искусств, восприятие и собственное отношение к увиденному в фильме, восприятие музыки.**Л** – присвоить переживания поэтов и сделать их личными переживаниями, осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, исполнение музыки.**К** – обобщение впечатлений о музыке и произведений живописи и литератур, взаимодействие в группе,**И** – осмысление роли ИКТ в жизни человека, как путь получения информации. | Эстетические потребности, ценности и чувства в результате творческой деятельности. Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; | 11-15.11 | 5а5б |
| 11. | **Тема: «Писатели и поэты о музыке и музыкантах В. А. Моцарт»** (уч. стр. 44-47,тв. т. стр. 22-25) | **«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…»**Продолжение знакомства с музыкой В. А. Моцарта на произведениях разнообразных музыкальных жанров: песня, опера, серенада, реквием. Осознание значимости музыкального искусства для творчества писателей и поэтов. | Серенада, реквием | Развитие образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, сформированность на продуктивную музыкально-творческую деятельность, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности. | П – размышление о музыке, получение знаний о музыке и музыкантах,Р – владение умением целеполагания в оценке сочинений разных искусств, восприятие музыки, исполнение музыки.**Л** – присвоить переживания писателей, поэтов и сделать их личными переживаниями, осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов,**К** – обобщение впечатлений о музыке и произведений живописи и литератур, взаимодействие в группе,**И** – осмысление роли ИКТ в жизни человека, как путь получения информации. | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; эстетические потребности, ценности и чувства в результате творческой деятельности. | 18-22.11 | 5а5б |
| 12. | **Тема: «Первое путешествие в музыкальный театр. Опера»** (программка «Путешествие в оперу», уч. стр. 48-49) | Знакомство с создателями оперы (композитор, певцы, дирижер).Подробное знакомство с особенностями оперного жанра, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, каватина, ария, ариозо, ансамбль, речитатив, кульминация, финал). | Опера, композитор, либреттист, либретто, увертюра, каватина, ария, ариозо, оперный речитатив, кульминация, финал. | Расширение музыкального и общего кругозора.Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, развитие общих музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха. сформированность мотивационной направленности на слушание музыки, исполнение, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. | **П –** устойчивое представление о содержании музыкальных произведений различных жанров, усвоение словаря музыкальных терминов в процессе восприятия и анализа.**Р –** планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, выявления взаимодействия музыки с другими видами искусства.**Л** - понимание эстетической функции музыки, осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влияние на становление личности,**К** – передача собственных впечатлений о музыке,**И** - осмысление роли ИКТ в жизни человека, как путь получения информации. | Ответственное отношение к учению. Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, способность вести диалог с другими людьми, эстетическое сознание как результат творческой деятельности. | 25-29.11 | 5а5б |
| 13. | **Тема: «Первое путешествие в музыкальный театр. Опера»** (уч. стр. 52-57) | **«Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»**Народные истоки в русской опере, обращение композитора к фольклору (былина). Сопоставление на основе музыкальных характеристик героев оперы литературные портреты действующих лиц. | Ария, песня, инструментальные темы, музыкальный портрет | Развитие общих музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха.Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, сформированность мотивационной направленности на слушание музыки, исполнение, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, расширение музыкального и общего кругозора, сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. | **П –** устойчивое представление о содержании музыкальных произведений различных жанров, усвоение словаря музыкальных терминов в процессе восприятия и анализа**.****Л** - понимание эстетической функции музыки, осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влияние на становление личности,**Р** – планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, выявления взаимодействия музыки с другими видами искусства,**К** – передача собственных впечатлений о музыке,**И** - осмысление роли ИКТ в жизни человека, как путь получения информации. | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, способность вести диалог с другими людьми, эстетическое сознание как результат творческой деятельности. | 2-6.12 | 5а5б |
| 14. | **Тема:** (уч. стр. 58-63) **«Второе путешествие в музыкальный театр. Балет»** | **«Балет, балет, балет…»**Продолжить знакомство с жанром балета. Балетная мозаика. Выдающиеся имена: Г. Уланова, М. Плисецкая, В. Васильев и др. | Балет, симфоническое развитие, развитие музыки, образ танца | Развитие общих музыкальных способностей: музыкальной памяти.Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, сформированность мотивационной направленности на слушание музыки, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, расширение музыкального и общего кругозора, сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. | **П –** устойчивое представление о содержании музыкальных произведений различных жанров, усвоение словаря музыкальных терминов в процессе восприятия и анализа.**Л** - понимание эстетической функции музыки, осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влияние на становление личности,**Р** – планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, выявления взаимодействия музыки с другими видами искусства,**К** – передача собственных впечатлений о музыке,**И** - осмысление роли ИКТ в жизни человека, как путь получения информации. | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, способность вести диалог с другими людьми, эстетическое сознание как результат творческой деятельности. | 9-13.12 | 5а5б |
| 15. | **Тема: «Музыка в театре, кино, на телевидении» (**уч. стр 64-67) | Выявление значения литературы и музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. | Музыкальный фильм, музыкальный мультфильм, музыкальный спектакль | Развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино.Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшей организации культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни человека и общества, критическое восприятие музыкальной информации, расширение музыкального и общего кругозора, приобретение устойчивых навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ. | **П –** устойчивое представление о связи музыки с другими видами искусства.**Л** – понимание социальных функций музыки в жизни общества, осмысление взаимодействия искусств как средства духовно-нравственного развития личности,**Р** – участие в проектной деятельности, представление о коллективной творческой деятельности,**К** – совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной или иной художественной информацией,**И** – применять ИКТ как инструмент сбора, обработки музыкальной и художественной информации. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов мира, творческая деятельность музыкально-эстетического характера. | 16-20.12 | 5а5б |
| 16. | **Тема: «Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл»** (уч стр. 68-71) | Знакомство с жанром «мюзикл» - его особенностями, истоками. | Мюзикл | Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, развитие общих музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, сформированность мотивационной направленности на слушание музыки, исполнение, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, расширение музыкального и общего кругозора, сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. | **П –** устойчивое представление о содержании музыкальных произведений различных жанров, усвоение словаря музыкальных терминов в процессе восприятия и анализа.**Л** - понимание эстетической функции музыки, осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влияние на становление личности,**Р** – планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, выявления взаимодействия музыки с другими видами искусства,**К** – передача собственных впечатлений о музыке,**И** - осмысление роли ИКТ в жизни человека, как путь получения информации. | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, способность вести диалог с другими людьми, эстетическое сознание как результат творческой деятельности. | 23-27.12 | 5а5б |
| 17. | **Тема: «Мир композитора»** (уч. стр. 72-73, тв. т. стр. 52-53)**Промежуточное тестирование по разделу «Музыка и литература»** | Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Обобщение накопленного опыта и знаний учащихся. | Повторение понятий изученных в разделе «Музыка и литература» | Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, развитие образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, сформированность на продуктивную музыкально-творческую деятельность, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности. | **П – устойчивое представление о содержании музыкальных произведений различных жанров, усвоение словаря музыкальных терминов в процессе восприятия и анализа.****Л** - понимание эстетической функции музыки, осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влияние на становление личности,**Р** – планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, выявления взаимодействия музыки с другими видами искусства,**К** – передача собственных впечатлений о музыке,**И** - осмысление роли ИКТ в жизни человека, как путь получения информации. | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, способность вести диалог с другими людьми, эстетическое сознание как результат творческой деятельности. | 8-10.01 | 5а5б |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **«Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)** |  |  |
| 18 | **Тема: «Что роднит музыку с изобразительным искусством?»**(уч. стр. 76-79) | Обобщить насколько учащиеся усвоили материал раздела «Музыка и литература». Введение в новую тему.Выявить общность жизненных истоков и многосторонние связи музыки и ИЗО. ёёё | Выявить связь музыки и ИЗО | Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его духовной жизни, развитие образно-ассоциативного мышления, фантазии и воображения на основе восприятия и анализа, расширение музыкального и общего кругозора. | **П –** применение полученных знаний о музыке, музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности,Р – осмысленность и обобщенность учебных действий.**Л** – осмысление взаимодействия культур как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влияние на духовно-нравственное становление личности,**К** – передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной речи,**И** – расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства | Готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к иному мнению, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия.Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, ответственное отношение к учению, | 13-17.01 | 5а5б |
| 19 | **Тема: «Небесное и земное в звуках и красках»** (уч. стр. 80-89, тв. т54-57) | **«Молю Творца…****Чтобы молитва, чтоб любовь****Всегда мне были утешеньем…****Чтоб сердцем я не остывал,****Чтоб думал, чувствовал, мечтал…» (И. Козлов)**Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.Любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. | Знаменный распев, песнопение, унисон, пение а'капелла, солист, хор. | Сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры, расширение музыкального и общего культурного кругозора, способность эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с др. искусствами. | **П** – размышление о музыке,**Р** – владение умением целеполагания в процессе восприятия музыки.**К** – передача собственных впечатлений о музыке в устной и письменной речи.**Л** – осмысление взаимодействия искусств как средство расширения представлений о содержании музыкальных образов.**И** – ИКТ как инструмент для расширения поиска информации | Уважительное отношение к иному мнению, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия. Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур религий, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, | 20-24.01 | 5а5б |
| 20 | **Тема: «Звать через прошлое к настоящему»** (уч. стр. 90-93, тв. т. стр. 58-59) | **«За отчий дом, за русский край…»**Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление произведений живописи и музыки. | Набат, хор: тенора, басы, сопрано, альты.Кантата, триптих, трехчастная форма, контраст, | Расширение музыкального и общего культурного кругозора.Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, воспитание устойчивого интереса к музыке своего народа, способность воспринимать музыку как живое образное искусство. | **П** – устойчивое представление о форме музыкального произведения и ее связях с другими искусствами.**Л** – осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о музыкальных образах.**К –** передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной речи.**Р** – оценка воздействия музыки разных жанров и стилей, размышление о музыке.**И** – расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний. | Ответственное отношение к учению.Чувство гордости за свою Родину, историю России, осознание своей национальной принадлежности, знание культуры своего народа, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к иному мнению, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия. | 27-31.01 | 5а5б |
| 21 | **Тема: «Звать через прошлое к настоящему»** (уч. Стр. 94-97,тв. т. стр. 60-61) | **«На земле родной не бывать врагу!»**Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). | Выразительность, изобразительность, контраст | Расширение музыкального и общего культурного кругозора, способность воспринимать музыку как живое образное искусство.Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, воспитание устойчивого интереса к музыке своего народа, | **П** – устойчивое представление о форме музыкального произведения и ее связях с другими искусствами,**Р** – оценка воздействия музыки разных жанров и стилей, размышление о музыке,К – передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной речи.**Л** – осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о музыкальных образах,**И** – расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний. | Понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия. Чувство гордости за свою Родину, историю России, осознание своей национальной принадлежности, знание культуры своего народа. Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к иному мнению, | 3-7.02 | 5а5б |
| 22 | **Тема: «Музыкальная живопись и живописная музыка»** (уч. Стр. 98-103,тв. т. стр. 64-65) | **«Ты раскрой мне, природа, объятья…»**Образы природы в творчестве С. В. Рахманинова. | Мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок. | Развитие образно-ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, воспитание музыкального вкуса, сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение), | **П** – устойчивое представление о содержании музыкальных произведений различных жанров и ее связях с другими видами искусств,**Р** – владение умением целеполагания в процессе восприятия музыки разных жанров и стилей,**К -** передача собственных впечатлений о музыке.**Л** – понимание эстетической функции музыки,**И** - расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний. | Понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия.Целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к иному мнению, | 10-14.02 | 5а5б |
| 23 | **Тема: «Музыкальная живопись и живописная музыка»** (уч. стр. 104-107,тв. т. стр. 37-39) | **«Ты раскрой мне, природа, объятья…»**Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в выражении состояния души человека, изображении картин природы.Сопоставление образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора. Восприятие, исполнение, сравнение произведений Ф. Шуберта и С. В. Рахманинова, созданных в жанре пейзажа. | Квинтет, выразительность, изобразительность, прелюдия | Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, развитие образно-ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа, воспитание музыкального вкуса, сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение). | **П –** устойчивое представление о содержании музыкальных произведений различных жанров и ее связях с другими видами искусств.**Л** – понимание эстетической функции музыки.**Р** – владение умением целеполагания в процессе восприятия музыки разных жанров и стилей.**К** - передача собственных впечатлений о музыке,**И** - расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний. | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.Целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, уважительное отношение к иному мнению, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия. | 17-21.02 | 5а5б |
| 24 | **Тема: «Колокольность в музыке и ИЗО»**(уч. стр. 108-111) | **«И мощный звон промчался над землею,****И воздух весь, гудя, затрепетал,****Певучие, серебряные громы****Сказали весть святого торжества…(А. Хомяков)**Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов.Выявить народные истоки русской профессиональной музыки.Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. | Мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита, фреска, орнамент, арфа, оркестр, концертная сюита | Расширение музыкального и общего культурного кругозора, способность воспринимать музыку как живое образное искусство.Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, воспитание устойчивого интереса к музыке своего народа,. | **П** – устойчивое представление о форме музыкального произведения и ее связях с другими искусствами.**Р** – оценка воздействия музыки разных жанров и стилей, размышление о музыке.**К** – передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства в устной речи.**Л** – осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о музыкальных образах,**И** – расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний. | Осознание своей национальной принадлежности.Чувство гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к иному мнению, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия. | 24-28.02 | 5а5б |
| 25 | **Тема: «Портрет в музыке и ИЗО»**(уч. стр. 112-117,тв. т. стр. 34-36,72-73) | **«Неукротимым духом своим он побеждал зло»**Осознание музыки как искусства интонации, сопоставление произведений скрипичной музыки с произведениями живописи, скульптуры. Портрет Н. Паганини в музыке и ИЗО. | Скрипка, инструментальный концерт, каприс, интерпретация, портрет (живопись, скульптура, музыка) | Расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность.Сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры, развитие общих музыкальных способностей, а также образно-ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, | **П** – получение знаний о музыке и музыкантах.**Р** – владение умением целеполагания в процессе восприятия музыки.**К –** передача собственных впечатлений о музыке и музыкантах.**Л** – выявление ассоциативных связей музыки, литературы и живописи в процессе освоения мировой музыкальной культуры,**И** – осмысление роли ИКТ в жизни человека | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия.Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к иному мнению, понимание чувств других людей и сопереживание им. | 2-6.03 | 5а5б |
| 26 | **Тема: «Волшебная палочка дирижера»** (уч. стр. 118-121, тв. т. стр. 74-77) | **«Я не откуда-то со стороны, я выхожу к вам, уважаемые слушатели, из глубины оркестра, я буду говорить с вами от имени всех этих музыкантов».**Дирижеры мира.Значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов. | Виды оркестров, симфонический оркестр, группы инструментов симфонического оркестра, дирижер | Сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры, сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, способность воспринимать музыку как живое образное искусство, приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной деятельности, включая ИКТ, сотрудничество в ходе реализации совместных проектов. | **П** – усвоение понятий в процессе восприятия музыки, размышление о музыке и музыкантах.**Р** – участие в художественной и проектной деятельности.**К –** совершенствование самостоятельной деятельности в поиске информации.**Л** – понимание познавательной и коммуникативной функции музыки в жизни человека,**И** – умение применять ИКТ как инструмент сбора информации. | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к иному мнению, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия.Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, | 9-13.03 | 5а5б |
| 27 | **Тема: «Образы борьбы и победы в искусстве»** (уч. стр. 122-125) | **«О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!»**Раскрыть образный строй симфонии Л. В. Бетховена. «Рождение мелодии» - проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором. | Эскиз, этюд, набросок, зарисовка | Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, способность воспринимать музыку как живое образное искусство.Сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры, сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение), | **П** – получение знаний о музыке и музыкантах.**Р** – владение умением целеполагания в процессе восприятия музыки.**К –** передача собственных впечатлений о музыке и музыкантах.**Л** – выявление ассоциативных связей музыки, литературы и живописи в процессе освоения мировой музыкальной культуры,**И** – осмысление роли ИКТ в жизни человека | Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к иному мнению, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия. | 16-20.03 | 5а5б |
| 28 | **Тема: «Застывшая музыка»**(уч. стр. 126-131) | **«Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков…»**Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Сопоставление: православные храмы и русская духовная музыка (хор, а капелла) и католические храмы и органная музыка. | Органная музыка, хор а'капелла | Развитие общих музыкальных способностей, а также образно-ассоциативного мышления, воспитание эстетического отношения к миру.Сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры, сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание интереса к классическому наследию. | **П** – устойчивое представление о содержании музыкальных произведений различных жанров и стилей и ее связях с другими видами искусств.**Р –** владение умением целеполагания в процессе восприятия музыки разных жанров и стилей.**Л** – понимание эстетической функции музыки,**К** - передача собственных впечатлений о музыке,**И** - расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний. | Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур религий, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к иному мнению, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия. | 30.03-3.04 | 5а5б |
| 29 | **Тема: «Полифония в музыке и живописи»**(уч. стр. 132-133) | **«В музыке Баха слышатся мелодии космоса…»**Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.Творчество И. С. Баха и его органная музыка. Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. | Духовная музыка, светская музыка, полифония, фуга, орган | Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, способность воспринимать музыку как живое образное искусство.Сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры, сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение), | **П** – устойчивое представление о содержании музыкальных произведений различных жанров и ее связях с другими видами искусств.**Р** – владение умением целеполагания в процессе восприятия музыки разных жанров и стилей.**К -** передача собственных впечатлений о музыке.**Л** – понимание эстетической функции музыки.**И** - расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний. | Уважительное отношение к иному мнению, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия.Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур религий, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию. | 6-10.04 | 5а5б |
| 30 | **Тема: «Музыка на мольберте»** (уч. стр. 134-141) | **«Я полечу в далекие миры, край вечной красоты…»**Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. К. Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М. К. Чюрлениса.Многообразие музыки 20 столетия. | Композиция, форма, музыкальная живопись, живописная музыка, цветовая гамма, звуковая палитра, триптих, соната | Сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры, сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение), сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, развитие образно - ассоциативного мышления, фантазии, творческого воображения, расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, способность воспринимать музыку как живое образное искусство. | **Л** – понимание эстетической функции музыки, выявление ассоциативных связей музыки и других искусств,**П** – устойчивое представление о содержании музыкальных произведений различных жанров и ее связях с другими видами искусств,**Р** – владение умением целеполагания в процессе восприятия музыки разных жанров и стилей,**К** - передача собственных впечатлений о музыке,**И** - расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний. | Целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к иному мнению, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия. | 13-17.04 | 5а5б |
| 31 | **Тема: «Импрессионизм в музыке и живописи»** (уч. стр. 142-145) | **«Музыка ближе всего к природе…»**Импрессионизм как художественный стиль. Взаимодействие импрессионизма в музыке и живописи на примере произведений художников-импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | Импрессионизм, прелюдия, интерпретация, фортепианная сюита, джазовые ритмы | Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, развитие образно - ассоциативного мышления, фантазии, творческого воображения.Сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры, расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, способность воспринимать музыку как живое образное искусство. | **П** – устойчивое представление о содержании музыкальных произведений различных жанров и ее связях с другими видами искусств.**Р –** владение умением целеполагания в процессе восприятия музыки разных жанров и стилей.**Л** – понимание эстетической функции музыки, выявление ассоциативных связей музыки и других искусств,**К** - передача собственных впечатлений о музыке.**И** - расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний. | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к иному мнению.Целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия. | 20-24.04 | 5а5б |
| 32 | **Тема: «О подвигах, о доблести, о славе…»**(уч. стр. 144-149) | «**О тех, кто уже не придет никогда, - помните!»**Музыкальный жанр – реквием (Д. Б. Кабалевский), литературный и художественный жанр – реквием (Р. Рождественский и С. Красаускас) | Реквием | Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, развитие образно- ассоциативного мышления, фантазии, творческого воображения.Сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры, сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение), расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, способность воспринимать музыку как живое образное искусство. | **П** – устойчивое представление о содержании, форме языке музыкальных произведений разных жанров стилей в ее связях с другими искусствами.**Р –** планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.**Л** – осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.**К** – передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства.**И** – обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, видеотеки. | Знание культуры своего народа.Чувство гордости за свою Родину, историю России, осознание своей национальной принадлежности, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к иному мнению, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия. | 27.04-1.05 | 5а5б |
| 33 | **Тема: «В каждой мимолётности вижу я миры…»****Прокофьев , Мусоргский** (уч. стр. 152-152) | Зримые образы музыки М. П. Мусоргского на примере фортепианной сюиты «Картинки с выставки». М. П. Мусоргский и В. Гартман. | Фортепианная сюита | Развитие образно - ассоциативного мышления, фантазии, творческого воображения.Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития.Сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры, сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки), расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, способность воспринимать музыку как живое образное искусство. | **П** – устойчивое представление о содержании музыкальных произведений различных жанров и ее связях с другими видами искусств.**Р** – владение умением целеполагания в процессе восприятия музыки разных жанров и стилей.**К -** передача собственных впечатлений о музыке.**Л** – понимание эстетической функции музыки, выявление ассоциативных связей музыки и других искусств,**И** - расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний. | Целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к иному мнению, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия. | 4-8.05 | 5а5б |
| 34 | **Тема: «Мир композитора»** (уч. стр. 154-155)***Итоговое тестирование по теме «Музыка и изобразительное искусство»******Обобщающий урок.*** | Обобщить представление учащихся о взаимодействии музыки и изобразительного искусства и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. | Кантата, симфония, реквием, сюита, соната, фуга, прелюдия (портрет, пейзаж, батальное полотно, икона, храм, фреска, орнамент) | Расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание интереса к классической и современной музыке.Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития.Сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры., овладение специальной терминологией и ключевыми понятиями, приобретение навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ, сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов. | **П –** устойчивое представление о содержании, форме языке музыкальных произведений разных жанров стилей в ее связях с другими искусствами.**Л** – понимание коммуникативной, эстетической, познавательной функции музыки в жизни людей, музыкально-художественное освоении мира во внеурочной деятельности.**Р** – участие в музыкально-творческой деятельности.**К** – передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства.**И** – обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, видеотеки. | Коммуникативная компетентность в общении, в различных видах деятельности, участие в общественной жизни школы, эстетические потребности, ценности и чувства как результат творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | 11-15.05 | 5а5б |

**Список литературы:**

**Для учащихся:**

1. Учебник. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская ФГОС Музыка 5 класс. Издательство «Просвещение» 2013 г.

2. Творческая тетрадь. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская ФГОС Музыка 5 класс. Издательство «Просвещение» 2013 г.

**Для учителя:**

1. Методическое пособие 5-6 классы. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.

2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 5 класс»

3. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 5 класс»

4. Интернет ресурсы.

5. Презентации.

6. Видеоматериал.