****

**Рабочая программа**

**по музыке**

**3а класс**

**Базовый уровень**

**Учитель: Каприца О.Е.**

**2019-2020 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования на основе программы курса «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

 **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 В соответствии учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов, в 3 классах-34 часа (1 час в неделю).

**Планируемые результаты**

**3 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание программного материала**

**3 класс**

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: ***« Данная программа не подразумевает жестко регламентиро­ванного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — за­лог успеха его музыкально-педагогической деятельности»\*,*** в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

В разделе ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** произведена корректировка часов (3ч вместо 4ч) для изучения раздела «В концертном зале» (7ч вместо 6ч):

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

 ***Урок 1.* Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

***Урок 2.* Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

 ***Урок 3.***. **«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

 ***Урок 4.*** **Кантата Прокофьева «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

 ***Урок 5****.* **Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)**

 ***Урок 6*. Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

***Урок 7.*** **Портрет в музыке.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

 ***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

 ***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти. Вечер.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)**

 ***Урок 10.* «Радуйся, Мария!» «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

 ***Урок 11.* Древнейшая песнь материнства**

 ***Урок 12.* Духовная музыка в творчестве композиторов.** **Вербное воскресенье.***.*

. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

 ***Урок 13.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

 ***Урок 14.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

***Урок 15.* Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

 ***Урок 16.* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»***

 ***Урок 17.* Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

 ***Урок 18.* Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

 ***Урок 19.* Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

 ***Урок 20.* Опера «Садко». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

 ***Урок 21.* Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

 ***Урок 22.* В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »***

 ***Урок 23.* Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

 ***Урок 24.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

 ***Урок 25.* Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера*

 ***Урок 26.* Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

 ***Урок 27.* «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

 ***Урок 28. Мир Бетховена.***

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

***Урок 29.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.* *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 30.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

 ***Урок 31.*Мир Прокофьева**

 ***Урок 32.* Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

 ***Урок 33.* Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

 ***Урок 34.* Обобщающий урок. .** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы,** **количество часов**  | **Элементы содержания**  **по темам** | **Характеристика деятельности****учащихся** | **Универсальные учебные****действия** |
| ***Раздел 1:***  **«Россия — Родина моя»** **5 часов** | Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.**Примерный музыкальный материал**Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский,слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.**Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).**Петь** мелодии с ориентаций на нотную запись.**Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.**Знать** песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.Интонационно осмысленно **исполнят**ь сочинения разных жанров.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни**Познавательные:**закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности;формирование словаря музыкальных терминов и понятий**Регулятивные:**оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников**Коммуникативные:**формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); |
| ***Раздел 2:*****«День, полный событий»****4 часа** | Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).**Примерный музыкальный материал**Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слона А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова: Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта". С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и му­зыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийcкий сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Понимат**ь художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.**Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.**Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.**Разрабатывать** сценарии отдельных сочиненийпрограммного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.**Выразительно**, интонационно **осмысленно** исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.**Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества**Познавательные:**Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия *выразительность* и *изобразительность* в музыке, что означает понятие *образы природы* в музыке.**Регулятивные:**оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников**Коммуникативные:**формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); |
| ***Раздел 3:*** **«О России петь – что стремиться в храм»** **4 часа**  | Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Госпо­день в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.**Примерный музыкальный материал**Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери.Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого. | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).**Определять** обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».**Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.**Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни**Познавательные:**формирование словаря музыкальных терминов и понятийзакрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);**Регулятивные:**оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;**Коммуникативные:**совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. |
| ***Раздел 4:*** **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  **3 часа** | Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.**Примерный музыкальный материал**Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского- Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.**Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.**Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.**Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни**Познавательные:**формирование словаря музыкальных терминов и понятий; закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах **Регулятивные:**саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием**Коммуникативные:**формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности |
|  ***Раздел 5:***«**В музыкальном театре».** **6 часов** | Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения**Примерный музыкальный материал**Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.**Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.**Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | **Личностные**:усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества**Познавательные:**закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.**Регулятивные:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; **Коммуникативные:**формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) |
|  ***Раздел 6:*** «**В концертном зале».** **5 часов** | Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка**Примерный музыкальный материал**Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3- я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика". К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.**Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.**Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.**Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.**Различать** на слух старинную и современную музыку.Узнавать тембры музыкальных инструментов.**Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей | **Личностные**:усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества**Познавательные:**закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);**Регулятивные:** целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и  разных формах музицирования;планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;**Коммуникативные:**совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. |
|  ***Раздел 7:***«**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».** **5 часов** | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусствоXX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.**Примерный музыкальный материал**Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, сло­ва 3. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Суслова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.**Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.**Различать** характерные черты языка современной музыки.Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.**Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.**Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни**Познавательные:**совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;**Регулятивные:**оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников **Коммуникативные:**поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Элемент****содержания** | **УУД****Регулятивные****Познавательные****Коммуникативные** | **Личностные результаты** | **Характеристика деятельности учащихся****Планируемые результаты** (предметные) | **Дата** |  |
|  |
|  **План** |  **Факт** |
| **Россия-Родина моя** **Россия-Родина моя 5 ч** |
| **1** | **Мелодия - душа музыки** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. *- П.Чайковский**«Симфония №4»* *- «Моя Россия» Г.Струве.* | Познавательные УУД: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения.Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.Регулятивные УУД:Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.Оценка действий партнёра в коллективном пении. Знать русских святых, традиции родного края.Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;Уметь: – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание; | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежностицелостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур.  | **Выявлять** настроения и чувства человека, вы­раженные в музыке.**Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).**Петь** мелодии с ориентаций на нотную запись.**Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.**Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | 2-6.09  | 3а3б |
| **2** | **Природа и музыка.****Звучащие картины.** |  Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; *- «Жаворонок» М.Глинка;**«Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов* | 19-13.09 | 3а3б |
| **3** | **«Виват, Россия!»****«Наша слава – русская держава».** |  Народные муз. традиции Отечества. Интонации муз. и речевые. Сходство и различие. - *«Радуйся, Росско земле»; Солдатские песни.* | **понимать:** названия изученных жанров *(кант), смысл понятий: песенность, маршевость.* эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и **выражать** свое впечатление в пении, игре или пластике; | 16-20.09 | 3а3б |
| **4** | **Кантата «Александр Невский».** | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.*- «Александр Невский» С.Прокофьев* | Уметь: – проникаться эмоциональным содержанием музыки;– внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений;Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей | **понимать** названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)* **узнавать** изученные произведения, **называть** их авторов; эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение и **выразить** свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки, | 23-27.09 | 3а3б |
| **5** | **Опера «Иван Сусанин».** | Обобщенное представление истории в муз. образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.Интонация. *- Сцены из оперы**«Иван Сусанин» М. Глинка* | **Разбираться в** названиях изученных произведений и их авторов, названиях изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.* **продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 30.09-4.10 | 3а3б |
| **День, полный событий 4 часа** |
| **6** | **Утро.** | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.«*Утренняя молитва» П.Чайковский.**«Утро» Э.Григ.* | Познавательные УУД:Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.Регулятивные УУД:Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.Коммуникативные УУД:Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений;– петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией;– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторовЗнать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные | Уважительное отношение к культуре других народов:эстетические потребности, ценности и чувстваразвиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. | **понимать** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *песенность, развитие.*эмоционально **откликнуться** на музыку. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. | 7-11.10 | 3а3б |
| **7** | **Портрет в музыке.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*Портрет в музыке.**- С.Прокофьев «Петя и волк»;**- «Болтунья» С.Прокофьев.**б. «Золушка»;**«Джульетта – девочка»* | Формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семьеФормирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семьеПонимание эстетической функции музыки, выявление ассоциативных связей музыки и других искусств. | **Распознавать** и **оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимо­действии.**Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** сред­ства его воплощения.**Передавать** интонационно-мелодические осо­бенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.**Находить (обнаруживать)** общность интона­ций в музыке, живописи, поэзии.**Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений | 14-18.10 | 3а3б |
| **8** | **В детской! Игры и игрушки. На прогулке.**  | Выразительность и изобразительность в музыке.*- «С няней» «С куклой», Тюильрийский сад» М.Мусоргский;**- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».* *- «Колыбельная песня»* |  **Распознавать** и **оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимо­действии.**Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** сред­ства его воплощения.**Передавать** интонационно-мелодические осо­бенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. | *21-25.10* | *3а**3б* |
| **9** | **Вечер.****Обобщающий урок по теме раздела** | *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.**Выявлять** ассоциативно-образные связи музы­кальных и живописных произведений.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | 5-8.11 | 3а3б |
| **О России петь-что стремиться в храм (4 часа)** |
| **10** | **Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** | Интонационно-образная природа муз. искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изо. искусстве.**- «Ave, Maria» Ф.Шуберт**- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов* | Познавательные УУД: Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа.Умение строить речевое высказывание в устной форме.Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.Регулятивные УУД:Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки.Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.Оценка действий партнёра в коллективном пении.  | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.Л – понимание эстетической функции музыки.Формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семьеЛ – понимание эстетической функции музыки. | **Понимать** *образцы духовной музыки, религиозные традиции.***Демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;**узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, **определять** и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в муз. произведениях. | 11-15.11 | 3а3б |
| **11** | **Древнейшая песнь материнства.**  |  |  **Определять** образный строй музыки с помощю «словаря эмоций».**Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.**Иметь представление** о религиозных праздни­ках народов России и традициях их воплощения.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | 18-22.11 | 3а3б |
| **12** | **Духовная музыка в творчестве композиторов.****Вербное воскресенье.** | Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.*«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),*«*Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.* | Знать названия изученных жанров и форм музыки.Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;– определять на слух основные жанры музыки;Знать названия изученных жанров и форм музыки.Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; | **Определять** образный строй музыки с помощю «словаря эмоций».**Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.**Иметь представление** о религиозных праздни­ках народов России и традициях их воплощения.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | 26-29.11 | 3а3б |
| **13** | **Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).** | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.*- Величание князю Владимиру и княгине Ольге.«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов* | **понимать**:смысл понятий: *величание, молитва;* **продемонстрировать** знания о различных видах музыки; **определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | 2-6.12 | 3а3б |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)** |
| **14** | **«Настрою гусли на старинный лад». Былина о садко и Морском царе.** | Муз. и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.  *- «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова**- Песни Садко из оперы**- «Заиграйте, мои гусельки»* *- «Высота ли, высота»* *Садко и Морской царь – русская былина* | Познавательные УУД: Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.Умение строить речевое высказывание в устной форме.Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.Регулятивные УУД:Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.Оценка действий партнёра в коллективном пении.  | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.Понимание эстетической функции музыки, выявление ассоциативных связей музыки и других искусств. | **Выявлять** общность жизненных истоков и осо­бенности народного и профессионального музы­кального творчества.**Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.**Разыгрывать** народные песни по ролям, участ­вовать в коллективных играх-драматизациях.**Выполнять** творческие задания из тетради.**Принимать** участие в традиционных праздни­ках народов России.**Участвовать** в сценическом воплощении фрагментов оперных спектаклей.Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей. | 9-13.12 | 3а3б |
| **15** | **Певцы русской старины (Баян. Садко. Лель).**  | Музыкальный и поэтический фольклор России.Народная и профессиональная музыка.*- Песня Садко с хором* *Н.Римский Корсаков.**- Вторая песня Баяна* *М.Глинка.*Народная и профессиональная музыка.*- «Туча со громом сговаривалась» - из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.* | **Знать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, *смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.* **определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; **продемонстрировать** знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.**узнавать** изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и **корректировать** ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | *16-20.12* | *3а**3б* |
| П – устойчивое представление о содержании музыкальных произведений различных жанров и ее связях с другими видами искусств.Р – владение умением целеполагания в процессе восприятия музыки разных жанров и стилей.К - передача собственных впечатлений о музыке.И - расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний. | Л – понимание эстетической функции музыки, выявление ассоциативных связей музыки и других искусств. |  |  |
| **16** | **Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»** (**обобщение).** | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.Народная и профессиональная музыка.*- Масленичные песни;**- «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».* | **Выявлять** общность жизненных истоков и осо­бенности народного и профессионального муз. творчества.**Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития муз.**Разыгрывать** народные песни по ролям, участ­вовать в коллективных играх-драматизациях.**Выполнять** творческие задания из тетради.**Принимать** участие в традиционных праздни­ках народов России.**Участвовать** в сценическом воплощении фрагментов оперных спектаклей.Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей. | 23-27.12 | 3а3б |
| **В музыкальном театре 6 часов** |
| **17** | **Опера «Руслан и Людмила»** | Опера. Муз. развитие в сопоставлении и столкновении человеческ. чувств, тем, художествен. образ. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. *- Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.* | Познавательные УУД:Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.Регулятивные УУД:Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.Коммуникативные УУД:Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.П – усвоение понятий в процессе восприятия музыки, размышление о музыке и музыкантах.Р – участие в художественной и проектной деятельности.К – совершенствование самостоятельной деятельности в поиске информации.И – умение применять ИКТ как инструмент сбора информации. | Эстетические потребности, ценности и чувства.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.Л – понимание познавательной и коммуникативной функции музыки в жизни человека, | **Знать и понимать:** названия изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра.* **продемонстрировать** знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано,* *бас)*; **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. | 8-10.01 | 3а3б |
| **18** | **Опера «Орфей и Эвридика»** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Средства музыкальной выразительности.*- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.* | **Знать** названия изучаемых жанров, смысл понятий *– хор, солист, опера, контраст;* названия изученных произведений и их авторов. **узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей | 13-17.01 | 3а3б |
| **19** | **Опера «Снегурочка».** | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Муз. развитие в сопоставлении и столкновении челове-ческих чувств, тем, художественных образов*.* *Опера «Снегурочка»* *Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков* | **Понимать** названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: *ария,* *каватина, тенор,* *зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.* **узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей |  20-24.01 | 3а3б |
| **20** | **Океан – море синее.** | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков* | **узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, **передавать** собственные муз.впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). | 27-31.01 | *3а**3б* |
| **21** | **Балет «Спящая красавица».** | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.**- Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский* | П – размышление о музыке,Р – владение умением целеполагания в процессе восприятия музыки.П – устойчивое представление о содержании музыкальных произведений различных жанров и ее связях с другими видами искусств,Р – владение умением целеполагания в процессе восприятия музыки разных жанров и стилей,К - передача собственных впечатлений о музыке.Л – понимание эстетической функции музыки, | Эстетические потребности, ценности и чувства.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |   **участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных муз.образов; **показать** определ. уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, муз. памяти и слуха, певческого голоса. | 3-7.02 | 3а3б |
| **22** | **В современных ритмах. Мюзикл.** | Обобщенн. представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии муз. жанров. Мюзикл. *-Р.Роджерс«Звуки музыки» «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.* | **понимать:** смысл понятий: композитор – исполнитель– слушатель *вариационное развитие.* **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | 10-14.02 | 3а3б |
| **В концертном зале (6 часов)** |
| **23** | **Музыкальное состязание. Концерт.** | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.  *«Концерт№1» для ф-но с оркестром П.Чайковский.**- «Веснянка»укр. н.п.* Муз. инструменты. | Познавательные УУД:Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем.Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения)Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.Анализ музыкального сочинения.Регулятивные УУД:Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт)Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежностицелостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий | **Знать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **продемонстрировать** знания о музыкальных инструментах (*флейта);* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | 17-21.02 | 3а3б |
| **24** | **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** | Тембровая окраска музыкал. инструментов и их выразит. возможности.«*Шутка» И.-С.Бах**«Мелодия» П.Чайковский; «Каприс №24» Н.Паганини*.*«Волшебный смычок» - норвежская народная песня* | Регулятивные:Постановка и выполнение целей.Познавательные:Формирование устойчивого интереса к уроку Формулирование цели своей деятельности. Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности.Коммуникативные:Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.Регулятивные:Постановка и выполнение целей.Познавательные:Формулирование цели своей деятельности. Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности.Коммуникативные:Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. | **понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: *скрипач, виртуоз.*  продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*скрипка);* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | 24-28.02 | 3а3б |
| **25** | **Музыкальные инструменты (скрипка)****Прощание с масленицей** | *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении,* *- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;* *- разученные песни.* | **продемонстрировать** увлеченность музыкальными занятиями и творческой деятельностью; **узнавать** изученные муз. сочинения, **называть** их авторов; **выступать** в роли слушателей, критиков, **оценивать** собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, | 2-6.03 | 3а3б |
| **26** | **Сюита «Пер Гюнт»** | Формы построения музыки как обобщенное выражение худ. образа. Развитие музыки – движение. Песенность, танцевальность, маршевость. *Э.Григ* «*Утро», «В пещере горного короля»;«Танец Анитры»; Смерть Озе»;«Песня Сольвейг* | **понимать:** смысл понятий: *вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.* **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, **называть** их авторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | *9-13.03* | *3а**3б* |
| **27** | **«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.**  |  Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *«Симфония №3» Бетховен*. *«Соната №14» «К.Элизе»* | **продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изо. и в музыке,эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |  16-20.03 | 3а3б |
| **28** | **Мир Бетховена** | Портрет композитора.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии муз. жанров и стилей. Композитор- исполнит. – слушатель. | Познавательные УУД:Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем.Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.Анализ музыкального сочинения.Регулятивные УУД:Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт)Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы | Социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий. | **понимать**  смысл понятий: *ритм,* *импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.***Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | 30.03-3.04 | 3а3б |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…5 часов** |
| **29** | **«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** | *Джаз – музыка ХХ века Джазовые музыканты-исполнители.Музыка – источник вдохновения и радости.* *«Я поймал ритм» «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.* *- «Мы дружим с музыкой» И.Гайдн* | Регулятивные:Постановка и выполнение целей.Познавательные:Формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах.Формулирование цели своей деятельности. Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности.Коммуникативные:Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежностицелостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. | **Знать** смысл понятий: *музыкальные иллюстрации, муз. речь.* **показать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. | 6-10.04 | 3а3б |
| **30** | **«Люблю я грусть твоих просторов».**  | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь.*- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;**- Э.Григ «Утро»**- П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».* | **понимать: с**мысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; *музыкальная речь, лирика.* **определять**, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | *13-17.04* | *3а**3б* |
| **31** | **Мир Прокофьева** | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь.*-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;* | **определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов | *20-24.04*. | *3а**3б* |
| **32** | **Певцы родной природы.** | Муз.речь как способ общения между людьми. Муз. речь как сочинения композиторов.*Финал Девятой симфонии Бетховена«Ода к радости**- В.Моцарт «Слава солнцу»**- Хор «Славься!» из оперы* *- «Патриотическая песня» М.Глинка.* *- Кант «Радуйся, Росско земле».* | **понимать** названия изученных жанров музыки: *опера, симфония, гимн, кант, ода;* названия изученных произведений и их авторов; **узнавать** изученные муз.произведения и **называть** имена их авторов; определять**, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показатьопределенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | *27.04-1.05* | *3а**3б* |
| **33** | **Прославим радость на земле** | *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся**- В.Моцарт «Симфония №40»**- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.**.* | Регулятивные:Постановка и выполнение целей.Познавательные:Формулирование цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней?Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности.Коммуникативные:Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач. | Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. | **Знать и понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **продемонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; **узнавать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **выступать** в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и **корректировать** ее. | 4*-8.05* | *3а**3б* |
| **34** | **Обобщающий урок** |  | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежностицелостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве | Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. | **понимать** названия изученных жанров музыки: *опера, симфония, гимн, кант, ода;* названия изученных произведений и их авторов; **узнавать** изученные муз.произведения и **называть** имена их авторов; определять**, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показатьопределенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | *11-15.05* | *3а**3б* |

3 класс

**Учебно – методическое обеспечение**

**1. Методические пособия для учителя.**

   *Музыка*. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.

*Золина,* Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.

  *Затямина,* Т.А. Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.

  *Курушина*, Т.А. Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

*Осеннева*, М.Е. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001

*Алиев*, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002.

**2. Дополнительная литература для учащихся.**

 *Владимиров*, В.Н. Музыкальная литература /В.Н.Владимиров, А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.

  *Куберский*, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.

 *Музыка*: большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

  *Финкельштейн*, Э.И. Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.

*Булучевский*, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся /Ю.С. Булучевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988.

 *Агапова*, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей /И.А.Агапова, М.А.Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**3. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа:

http://www.prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

2.Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- Режим доступа:

http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya\_muzika\_1-4kl/index.html

3.Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

**4. Наглядные пособия.**

1.Портреты композиторов.

2.Альбомы с демонстрационным материалом.

3.Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**5. Интернет-ресурсы.**

1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http://scool-collection.edu.ru

2.Журнал Искусство. – Режим доступа: [http://art.1september.ru/index.php](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fart.1september.ru%2Findex.php&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHP01SwmXF4ZhWDn9wxLPRNuI1w4g)